

RENCONTRES LITTÉRAIRES ITALIENNES

17^{es} RENCONTRES LITTÉRAIRES EUROPÉENNES

2>5 déc. 2022
IMPRESSIONS D'EUROPE

**// ESPACE
COSMOPOLIS**





LE LIVRE
EN PAYS DE LA LOIRE
c'est créer, s'évader, s'enrichir,
partager, transmettre.

Lisez

l'esprit grand ouvert



Région
PAYS DE LA LOIRE

SOMMAIRE

Vendredi 2 décembre 2022

p. 2

- **Bande dessinée et roman graphique** avec Giacomo Nanni
- **Grand débat d'ouverture** : Alberto Moravia et Elsa Morante : « Écrire et aimer jusqu'au bout » avec Jean-Noël Schifano et Olivier Maillart
- **Lectures à voix haute** d'extraits de livres d'Alberto Moravia et Elsa Morante par Anne-Pauline Parc. Au piano : Antoine Rousseau
- **Projection du film « Le Conformiste »** (1970) de Bernardo Bertolucci, présentation par Olivier Maillart

Samedi 3 décembre 2022

p. 6

- **Sicile, Trieste : « Hauts-lieux d'inspiration de l'écriture »** avec Giosuè Calaciura et Paolo Rumiz
- **« Un air de famille »** avec Marcello Fois, Laura Ulonati et Tonino Benacquista
- **« Mafias et antimafia : Entre mythes et stéréotypes »** avec Giosuè Calaciura, Charlotte Moge et Romain Legendre
- **« Le Grand entretien »** avec Cristina Comencini

Dimanche 4 décembre 2022

p. 12

- **« Deux femmes de paroles »** avec Simonetta Greggio et Cristina Comencini
- **« Mussolini : Un passé qui colle à la Botte »** avec Antonio Scurati, Marie-Anne Matard-Bonucci et Laura Ulonati
- **« Polar épicé all'arrabbiata »** avec Gilda Piersanti, Marcello Fois et Tonino Benacquista
- **Grand débat de clôture** avec Paolo Rumiz et Antonio Scurati



Direction : Yves Douet
Coordination : Patrice Viart

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

Autres animations, interventions et lectures des écrivains invités à Nantes et en Pays de la Loire

p. 16

16h-17h Bande dessinée et roman graphique

Modérateur : Henri Landré, journaliste à Jet FM

GIACOMO NANNI (1971, Rimini)

Giacomo Nanni étudie pendant trois ans le dessin animé à l'École du livre d'Urbino avant de publier sa première bande dessinée en 1996 dans la revue *Mano*, *Six Dessins pour un voyage en Grande Garabagne* d'après Henri Michaux.

Entre 2004 et 2009, il fait partie du groupe de dessinateurs et fondateurs de la revue *Canicola* qui devient une maison d'édition.

En 2011, il collabore au site d'actualités *Il Post*, réalisant des bandes dessinées et des animations inspirées de faits divers italiens et aussi des courts métrages d'animation, dont certains en collaboration avec Gipi.

Entre 2013 et 2014, il réalise *Casanova, histoire de ma fuite* et *Vince Taylor n'existe pas* (texte de Maxime Schmitt), deux romans graphiques aux éditions L'Olivius. En 2015, il publie *La Véritable Histoire de Laura Canepa* chez Cornélius.

Son livre *Acte de Dieu* a paru en 2019 aux superbes éditions Ici Même, basées à Nantes et dirigées par Bérangère Orioux, et a remporté le « Fauve de l'audace » au Festival d'Angoulême l'année suivante.

Tout est vrai a été publié également par Ici Même en 2021, comme le sera son prochain album, dont le titre est *Un jour, le soir*.

Derniers titres parus

Un jour, le soir, Ici Même, à paraître en 2023

Tout est vrai, Ici Même, 2021

Acte de Dieu, Ici Même, 2020. Prix « Fauve de l'audace », Festival d'Angoulême

La Véritable Histoire de Laura Canepa, Cornélius, 2015



Projection de planches, croquis, dessins pendant le débat, puis dédicaces.

17h Ouverture de la Grande librairie italienne

18h30-20h Le Grand débat d'ouverture : Alberto Moravia et Elsa Morante : « Écrire et aimer jusqu'au bout »

Modérateur : Thierry Guichard, directeur de publication du *Matricule des Anges*

Alberto Moravia (1907-1990)

fut l'un des écrivains italiens les plus importants du XX^e siècle. Il est l'auteur de romans à succès tels que *La Ciociara*, *L'Ennui*, *Le Mépris*, *Le Conformiste*, *Moi et lui*, *Agostino*, d'essais, de nouvelles et de journaux de voyage. En 1941, il épousera Elsa Morante qu'il quittera en 1962. On compte à ce jour quarante-deux adaptations de ses livres au cinéma.

Elsa Morante (1912-1985)

publie son premier recueil de nouvelles, *Il Gioco segreto*, en 1941. Il contenait un certain nombre de nouvelles qui font partie du *Châle andalou*. Son roman *Mensonge et sortilège* a remporté le prix Viareggio en 1948 et l'a révélée au grand public. Le prix Strega lui a été décerné pour *L'Île d'Arturo* en 1957. Son roman *La Storia* (1974) est considéré comme son œuvre la plus connue et la plus controversée.



JEAN-NOËL SCHIFANO

Né d'un père sicilien et d'une mère lyonnaise, Jean-Noël Schifano est écrivain, critique à la *Nouvelle Revue Française* et au *Monde* et traducteur de nombreux livres d'Elsa Morante (mais aussi d'Alberto Savinio, Leonardo Sciascia, Italo Svevo, Umberto Eco dont il a traduit tous les romans et Elena Ferrante qu'il a introduite en France avec son premier roman *L'amour harcelant...*), il est aussi éditeur aux éditions Gallimard. Auteur notamment de *E. M. ou la Divine Barbare. Roman confidentiel. Non finito* (Gallimard, 2013), de *Désir d'Italie* (Folio, 1996), de romans et de très nombreux livres sur l'Italie et Naples en particulier (*Chroniques napolitaines*, Folio, 1989 ; *Dictionnaire amoureux de Naples*, Plon, 2007) dont il est citoyen d'honneur. Son dernier livre, *Anna Amorosi*, a paru chez Gallimard en 2020.

OLIVIER MAILLART

Professeur, critique et traducteur, il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le cinéma italien, seul ou en collaboration (sur Pier Paolo Pasolini, Luchino Visconti ou plus récemment Federico Fellini), ainsi que le codirecteur d'un *Dictionnaire du cinéma italien* paru en 2014. Il publie régulièrement dans diverses revues italiennes et françaises (*Sud*, *L'Atelier du roman*, *L'Infini*, *La Revue des deux mondes*, etc.), des articles et des entretiens. Il s'est ainsi entretenu il y a quelques années avec Bernardo Bertolucci, notamment au sujet de son film *Le Conformiste*.

Pendant le débat : lectures à voix haute d'extraits de livres d'Alberto Moravia et Elsa Morante par **Anne-Pauline Parc**. Accompagnement au piano par **Antoine Rousseau**.

20h Buffet et dégustation de vins italiens

20h30 Film : « Le Conformiste »

Présentation par Olivier Maillart, spécialiste du cinéma italien



« Le Conformiste » de **Bernardo Bertolucci** (1970, 116 min), avec Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Dominique Sanda, Gastone Moschin...

C'est en 1951 qu'Alberto Moravia publie *Le Conformiste* avec pour ambition de comprendre comment certains ont pu devenir fascistes entre les deux guerres mondiales. Et si le livre fut un immense échec en librairies, Bertolucci décide 20 ans plus tard de le porter à l'écran. Le récit suit un jeune fasciste,

envoyé en mission en France en 1935 pour supprimer un professeur de philosophie qui lutte au sein des activités antifascistes.

Bertolucci ne connaissait pas ce livre avant que sa compagne d'alors ne lui en parle avec un tel enthousiasme qu'il l'évoque sans trop y croire à ses producteurs du moment. À sa grande surprise, il obtient le feu vert pour cette fresque historique qui sera le premier gros budget de sa carrière.

Ce n'est qu'à ce moment-là qu'il se plonge dans le livre et signe en un temps record une adaptation qui, contrairement à l'œuvre de Moravia, sera couverte de récompenses (le David di Donatello – équivalent italien du César - du meilleur film), d'accessits prestigieux et de sélections en festival (Berlin).



14h30 Ouverture de la Grande librairie italienne

14h45-15h35 « Sicile, Trieste : Hauts-lieux d'inspiration de l'écriture »

Modérateur : Thierry Guichard, directeur de publication du *Matricule des Anges*

GIOSUÈ CALACIURA (1960, Palerme)

Journaliste, il collabore régulièrement avec de nombreux quotidiens et diverses revues. Son premier roman, *Malacarne*, a été publié en 1998, puis *Sgobbo* a été finaliste à l'un des prix littéraires italiens les plus prestigieux, le Campiello, en 2002. Son roman le plus connu est *Borgo Vecchio* qui remporte le Premio Volponi 2017 en plus d'être l'un des finalistes du prix Femina étranger 2019.

Derniers titres parus (traduits par Lise Chapuis)

Je suis Jésus, Notabilia, 2022

Le Tram de Noël, Noir sur Blanc, 2020

Borgo Vecchio, Noir sur Blanc, 2019 et Folio, 2020



PAOLO RUMIZ (1947, Trieste)

Spécialiste mondialement reconnu de l'Europe des Balkans et du Danube, Paolo Rumiz a suivi la chute du communisme, de la Hongrie à la Roumanie, étudié la montée des populismes en Europe, et couvert tous les conflits nés de l'éclatement de la Yougoslavie pour *La Repubblica*, où il est grand reporter. Il collabore également à *Il Piccolo*, quotidien de Trieste, et a écrit une douzaine de livres, dont beaucoup sont des best-sellers.

Bibliographie sélective (traduits par Béatrice Vienne)

Le Fil sans fin. Voyage jusqu'aux racines de l'Europe, Arthaud, 2022

On dirait que l'aube n'arrivera jamais. Cahier de non-voyage, Arthaud, 2020

Le Phare, voyage immobile, Hoëbeke, 2015 et Folio, 2019

Aux frontières de l'Europe, Hoëbeke, 2011 et Folio, 2012



16h05-16h55 « Un air de famille »

Modératrice : Camille Thomine, journaliste à *Lire Magazine Littéraire*

MARCELLO FOIS (1960, Nuoro)

Grand nom du polar italien, Marcello Fois contribue à renouveler les codes du roman noir au sein du Groupe 13, qu'il fonde aux côtés de Carlo Lucarelli. L'écrivain met en lumière les grands bouleversements de la société italienne avec le souci permanent d'en comprendre les racines.

Derniers titres parus

Comment nous dire adieu, trad. Nathalie Bauer, Seuil, 2019

La lumière parfaite, trad. Jean-Paul Manganaro, Seuil, 2017

Cris, murmures et rugissements, trad. Nathalie Bauer, Seuil, 2015



LAURA ULONATI (1982, Piémont)

D'origine italienne de père originaire du Piémont et de mère d'Ombrie, Laura Ulonati est agrégée d'histoire-géographie et enseignante en Charente.

Bibliographie

Dans tout le bleu, Actes Sud, 2021

Quand Ariane, archéologue au musée de Nice, voit sa mère vieillir et les premiers symptômes de la maladie apparaître, elle sait le peu de temps qu'il lui reste pour comprendre cette femme distante et amère. Qu'a-t-elle laissé en Italie dans les

années 1960 pour émigrer de l'autre côté des Alpes ? Un huis clos de femmes sur fond de Méditerranée, traversé par les paysages de Nice, ses ruines et ses mirages, contre lesquels se fendent les identités telles des vagues.

Une histoire italienne, Gallimard, 2019



TONINO BENACQUISTA (1961, Choisy-le-Roi)

Romancier et scénariste, Tonino Benacquista, issu d'une famille d'émigrés italiens, est notamment l'auteur de *Saga* (Grand prix des lectrices de *Elle*), *Quelqu'un d'autre* (Grand prix RTL-Lire), *Malavita*, *Malavita encore...*

Derniers titres parus

Porca miseria, Gallimard, 2022

En 1954, la famille Benacquista quitte l'Italie pour s'installer en banlieue parisienne. Les parents, Cesare et Elena, connaîtront le sort des déracinés. Dans ce bouleversant récit des origines, leur petit dernier, Tonino, restitue avec fantaisie cette geste. Il raconte aussi les batailles qui ont jalonné sa conquête de la langue française. La lumineuse trajectoire d'un autodidacte que l'écriture a sauvé des affres du réel.

Toutes les histoires ont été racontées sauf une, Gallimard, 2020

Romanesque, Gallimard, 2016



17h25-18h15 « Mafias et antimafia : entre mythes et stéréotypes »

Modérateur : Thierry Guichard, directeur de publication du *Matricule des Anges*



GIOSUÈ CALACIURA (1960, Palerme)

Journaliste, Giosuè Calaciura collabore régulièrement avec de nombreux quotidiens et diverses revues ; il écrit également pour le théâtre et la radio. Son premier roman, *Malacarne* (Les Allusifs), a été publié en 1998. *Passes noires*, publié en 2005, toujours aux Allusifs, a été finaliste de l'un des prix littéraires italiens les plus prestigieux, le Campiello, en 2002. En 2009, c'est *Conte du Bidonville* qui est traduit en français chez le même éditeur et publié en 10/18.

Derniers titres parus (tous traduits par Lise Chapuis)

Je suis Jésus, Notabilia, 2022

Le Tram de Noël, Noir sur Blanc, 2020

Borgo Vecchio, Noir sur Blanc, 2019 et Folio, 2020

CHARLOTTE MOGE

Charlotte Moge est historienne et maîtresse de conférences en Études italiennes à l'université Jean Moulin Lyon 3. Ses recherches portent sur la lutte contre la mafia (institutionnelle et citoyenne), la mémoire des victimes, le développement des mafias et leurs représentations.

Dernier titre paru

Charlotte Moge, Guido Panvini, Pauline Picco (dir.), « Sans recourir à la violence : la société italienne face aux terrorismes et aux mafias (1969-1992) », *Laboratoire italien. Politique et société*, n° 22, 2019

ROMAIN LEGENDRE

Docteur en Histoire contemporaine de l'université à Paris, auteur d'une thèse intitulée *Les figures du collaborateur de justice dans l'imaginaire et la lutte anti-mafia. Le cas « Tommaso Buscetta »*, à paraître aux éditions de l'École française de Rome. Il rédige actuellement un ouvrage synthétique sur l'histoire des mafias italiennes en prenant comme fil conducteur la question de la collaboration avec la justice, qui paraîtra l'an prochain.

À paraître

Ouvrage sur le rôle des collaborateurs de justice dans la lutte antimafia en Italie aux éditions du Félin, 2023



18h45-19h25 Le Grand entretien

Modératrice : Camille Thomine, journaliste à *Lire Magazine Littéraire*

CRISTINA COMENCINI (1956, Rome)

Réalisatrice, scénariste et écrivaine, Cristina Comencini naît à Rome, où elle fréquente le lycée français. Elle fait ses débuts avec son père Luigi Comencini en tant que coscénariste avant de réaliser ses propres films. *La Bête dans le cœur*, adapté de l'un de ses romans, est nommé aux Oscars en 2006. Elle publie son premier roman en 1991, *Les Pages arrachées* (Verdier), qui marque le début d'une grande carrière littéraire.

Derniers titres parus

L'autre femme, trad. Béatrice Robert-Boissier, Stock, 2022

Quatre amours, trad. Dominique Vittoz, Stock, 2020 et Livre de Poche, 2022

Etre en vie, trad. Dominique Vittoz, Stock, 2018 et Livre de Poche, 2020

Lucy, trad. Dominique Vittoz, Grasset, 2015 et Livre de Poche, 2018





14h15 Ouverture de la Grande librairie italienne

14h30-15h30 « Deux femmes de paroles »

Modératrice : Camille Thomine, journaliste à *Lire Magazine Littéraire*

CRISTINA COMENCINI (1956, Rome)

Réalisatrice, scénariste et écrivaine, Cristina Comencini naît à Rome, où elle fréquente le lycée français. Elle fait ses débuts avec son père Luigi Comencini en tant que coscénariste avant de réaliser ses propres films. *La Bête dans le cœur*, adapté de l'un de ses romans, est nommé aux Oscars en 2006. Elle publie son premier roman en 1991, *Les Pages arrachées* (Verdier), qui marque le début d'une grande carrière littéraire.



Dernier titre paru

L'autre femme, trad. Béatrice Robert-Boissier, Stock, 2022

Elena a 25 ans, un petit appartement et un chat. Pietro a plus du double de son âge, une ex-femme et trois enfants. Pourtant ils se sont choisis, et ont décidé de vivre leur relation en tenant à distance les blessures de leurs vies d'avant. Jusqu'au jour où Maria, l'ex-épouse de Pietro, contacte Elena sur Facebook en se dissimulant derrière une fausse identité. Les révélations de Maria sur le Pietro « d'avant » font leur chemin et viennent peu à peu empoisonner leur relation.

SIMONETTA GREGGIO (1961, Padoue)

Née en 1961 à Padoue, Simonetta Greggio vit en France depuis 1981. Elle est l'autrice de nombreux romans, tous écrits en français, parmi lesquels *La Douceur des hommes*, *Dolce Vita*, *Les Nouveaux Monstres*, *Bellissima*, parus chez Stock. Journaliste, elle a produit pour France Culture des documentaires dont le dernier, sur Benito Mussolini, a été diffusé durant l'été 2021.



Dernier titre paru

Bellissima, Stock, 2022

Après *Dolce Vita 1959-1979* et *Les Nouveaux Monstres 1978-2014*, Simonetta Greggio poursuit son « autobiographie de l'Italie ». Pour la première fois, elle raconte l'histoire de sa famille, de ses parents, et la sienne. À la violence intime répondent les années sombres et rouges de l'Histoire.

16h-17h « Mussolini : un passé qui colle à la Botte »

Modératrice : Simonetta Greggio, écrivaine, journaliste, productrice pour France Culture

ANTONIO SCURATI (1969, Naples)

Antonio Scurati vit à Milan. Professeur de littérature comparée et d'écriture créative, chroniqueur au *Corriere della Sera*, il est l'auteur d'une œuvre importante, dont trois romans traduits aux éditions Flammarion. En 2018, *M., L'enfant du siècle* est publié en Italie. Premier roman d'une tétralogie sur le fascisme et Benito Mussolini, il est lauréat du prix Strega en 2019.

Bibliographie sélective

M., L'Homme de la providence, trad. Nathalie Bauer, Les Arènes, 2021

M., L'enfant du siècle, trad. Nathalie Bauer, Les Arènes, 2020

MARIE-ANNE MATARD-BONUCCI

Professeure d'Histoire contemporaine à l'université de Paris 8, membre de l'Institut universitaire de France, Marie-Anne Matard Benucci est spécialiste du fascisme (sa thèse portait sur l'histoire du fascisme en Sicile) et s'est intéressée à divers aspects de la violence politique et sociale dans l'Italie contemporaine (mafia, antisémitisme, terrorisme).

Bibliographie sélective

Totalitarisme fasciste, CNRS Éditions, 2018

L'Italie fasciste et la persécution des Juifs, Perrin, 2007 ; rééd. PUF, coll. « Quadrige », 2012

L'Homme nouveau dans l'Europe fasciste (1922-1945), dir. avec Pierre Milza, Fayard, 2004

LAURA ULONATI (1982, Piémont)

D'origine italienne de père originaire du Piémont et de mère d'Ombrie, Laura Ulonati est agrégée d'histoire-géographie et enseignante en Charente.

Bibliographie

Dans tout le bleu, Actes Sud, 2021

Une histoire italienne, Gallimard, 2019

De sa jeunesse vouée au culte de Mussolini, en passant par la seconde guerre d'Abyssinie, jusqu'à son retour en Italie et au désenchantement, le parcours d'Attalo Mancuso dresse un portrait exemplaire d'une époque. Presque un devoir de mémoire, contre l'insouciance des gens comme il faut pour qui tout cela était normal.



17h30-18h15 « Polar épique all'arrabbiata »

Modérateur : Guénaël Boutouillet, critique et médiateur du livre

**GILDA PERSANTI (1957, Tivoli)**

Née en Italie, Gilda Piersanti reste un an à l'École d'Architecture de Rome et obtient un doctorat en Philosophie. Elle exerce l'activité de critique littéraire et traduit des œuvres de la littérature française. Elle se consacre aujourd'hui exclusivement à l'écriture, avec notamment une série policière

MARCELLO FOIS (1960, Nuoro)

Grand nom du polar italien, Marcello Fois contribue à renouveler les codes du roman noir au sein du Groupe 13, qu'il fonde aux côtés de Carlo Lucarelli. Bien qu'installé à Bologne, c'est sa Sardaigne natale qui devient le cadre, le personnage et le moteur de son écriture. Humour noir, langage populaire mais aussi grands thèmes quasi mythologiques, l'œuvre de

TONINO BENACQUISTA (1961, Choisy-le-Roi)

Romancier et scénariste, Tonino Benacquista, issu d'une famille d'émigrés italiens, est notamment l'auteur de *Saga* (Grand prix des lectrices de *Elle*), *Quelqu'un d'autre* (Grand prix RTL-Lire), *Malavita*, *Malavita encore...*

intitulée *Les Saisons meurtrières*, qui se compose à ce jour de huit romans, dont plusieurs ont été transposés à l'écran par France 2.

Derniers titres parus

Les Somnambules, Le Passage, 2021
Un amour parfait, Le Passage, 2019
Illusion tragique, Le Passage, 2017
Les Liens du silence, Le Passage, 2015

Marcello Fois s'impose comme une référence de la littérature italienne.

Derniers titres parus

Comment nous dire adieu, trad. Nathalie Bauer, Seuil, 2019
La lumière parfaite, trad. Jean-Paul Manganaro, Seuil, 2017
Cris, murmures et rugissements, trad. Nathalie Bauer, Seuil, 2015
C'est à toi, trad. Jean-Paul Manganaro, Seuil, 2014

Bibliographie sélective (romans noirs)

Les Morsures de l'aube, Rivages, coll. « Rivages/Noir », 1992
La Commedia des ratés, Gallimard, coll. « Série noire », 1991
Trois carrés rouges sur fond noir, Gallimard, coll. « Série noire », 1990
La Maldonne des sleepings, Gallimard, coll. « Série noire », 1989

18h45-19h30 Le Grand entretien de clôture

Modérateur : Thierry Guichard, directeur de publication du *Matricule des Anges***PAOLO RUMIZ (1947, Trieste)**

« Pour voyager, il faut être prêt à renoncer à tout ce que l'on connaît pour accepter ce que le hasard nous mettra sous les yeux. » Paolo Rumiz est considéré comme le plus grand écrivain-voyageur italien d'aujourd'hui. En bus, en train, en vélo, en auto-stop ou même en bateau à voile, cet auteur intrépide parcourt à plusieurs reprises toute l'Europe et raconte ses périples dans ses livres. Au gré des chemins, il se laisse guider par les rencontres et par le destin. « Ce n'est pas toi qui choisis le lieu, c'est le lieu qui te choisit. C'est le voyage qui te dicte ton chemin. »

Bibliographie sélective (traduits par Béatrice Vienne)

Le Fil sans fin. Voyage jusqu'aux racines de l'Europe, Arthaud, 2022
On dirait que l'aube n'arrivera jamais. Cahier de non-voyage, Arthaud, 2020
Le Phare, voyage immobile, Hoëbeke, 2015 et Folio, 2019
Aux frontières de l'Europe, Hoëbeke, 2011 et Folio, 2012

ANTONIO SCURATI (1969, Naples)

Né à Naples en 1969, Antonio Scurati vit à Milan. Professeur de littérature comparée et d'écriture créative, chroniqueur au *Corriere della Sera*, il est l'auteur d'une œuvre importante, dont trois romans traduits aux éditions Flammarion. En septembre 2018, *M., l'enfant du siècle* est publié en Italie. Premier roman d'une tétralogie sur le fascisme et Benito Mussolini, il est lauréat du prix Strega en 2019.

Bibliographie sélective

M., L'Homme de la providence, trad. Nathalie Bauer, Les Arènes, 2021
M., L'enfant du siècle, trad. Nathalie Bauer, Les Arènes, 2020



20h Clôture de la manifestation

Rendez-vous début décembre 2023
 pour la prochaine manifestation
 d'Impressions d'Europe à Nantes
 avec les Pays-Bas et la Flandre



Autres animations pendant les Rencontres littéraires italiennes

Grande librairie italienne

(450 références littérature contemporaine et classique, polar, poésie, biographies, essais, jeunesse, beaux livres, beaux arts...) animée par la **librairie Coiffard**

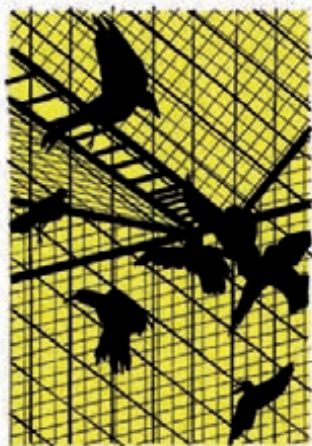
Dédicaces des écrivains après chaque débat

Lectures à voix haute pendant les débats à Cosmopolis par :

Yves Arcaix
Anne-Pauline Parc

Au piano : Antoine Rousseau

Exposition de planches et dessins des derniers livres de Giacomo Nanni



Exposition photographique de Enzo Sellerio d'après son livre *Un photographe en Sicile*, trad. de l'italien par Koukla MacLehose, The Harvill Press, 1996

Né à Palerme d'un père italien et d'une mère russe, Enzo Sellerio étudie puis enseigne le droit à l'université de Palerme. Il devient photographe en 1952, année où il remporte le premier prix à un concours régional de photographie.

En 1962 il réalise un film sur le peuple allemand : *Mit offenen Augen*.

Au milieu des années 1960, il travaille pour les magazines *Vogue* et *Fortune*.

Par la suite, Enzo Sellerio se reconvertit dans l'édition et en 1969 il lance les éditions Sellerio avec sa femme Elvira et Leonardo Sciascia.

Il est mort à Palerme à l'âge de 87 ans.



Films en projection permanente :

• **Le Mépris** (1963)

De Jean-Luc Godard, d'après le roman de Moravia paru en 1954. Avec Michel Piccoli, Brigitte Bardot, Jack Palance, Fritz Lang, Jean-Luc Godard...
(103 min.)

Serait-ce le plus beau des films réalisés par Godard ? Pour ceux qui ne suivent pas le réalisateur dans ses films militants des années post 68 ou dans ses compilations formelles depuis « Une Histoire du cinéma », certainement ! Il y a Brigitte Bardot et Michel Piccoli. Giorgio Moll, Jack Palance. Fritz Lang citant Holderlin et Jean-Luc himself, en bras droit du maître. Il y a la villa de Malaparte qui avance dans la mer et dans laquelle le film est tourné. Il y a la partition musicale devenue culte de Georges Delerue. L'image est de Raoul Coutard. Une femme aime un homme et s'en détourne brusquement à la suite d'un acte qu'il laisse se commettre. Pis, elle le méprise. Il y a ce générique légendaire qui se clôt par cette caméra qui regarde le spectateur. Maintenant le film peut commencer...



• **Domage que tu sois une canaille** (1955)

D'Alessandro Blasetti, d'après l'histoire *Le Fanatique* parue en 1949. Avec Vittorio De Sica, Sophia Loren, Marcello Mastroianni...
(95 min.)

Paolo, jeune chauffeur de taxi honnête et sans famille, manque de se faire voler son taxi par deux jeunes vauriens qu'il mène à la mer. Il se rend compte que Lina, la jeune fille qui détournait son attention, est sans doute leur complice. Il la retrouve, veut la dénoncer ainsi que son père et leurs acolytes, mais progressivement tombe amoureux.



Bar-restaurant italien animé par Fiorella Guiducci

Interventions et lectures des écrivains invités dans de nombreux établissements- partenaires à Nantes et en Pays de la Loire

Vendredi 2 et lundi 5 décembre 2022

• **Nantes, Grafipolis, l'école des métiers graphiques & plurimédia** : John Podlesnik, directeur, David Bouvier, coordinateur pédagogique
Giacomo Nanni

• **Nantes, Lycée international Nelson Mandela** : Gwenaél Surel, proviseur, Raphaële Lequeux, professeure de français et Ève-Marie Nicolas, professeure de français et de théâtre
Cristina Comencini
Laura Ulonati

• **Nantes, Lycée Carcouët** : Thierry Dupré, proviseur, Jean-Marie-Massonnat, professeur d'économie politique
Paolo Rumiz

• **Nantes, Lycée La Perverie** : Christophe Corda, proviseur, Valérie Loubert, responsable des classes préparatoires LSH
Simonetta Greggio

• **Orvault, Lycée Nicolas Appert** : Françoise Fabien, proviseure, Virginie Choëmet, documentaliste
Marcello Fois

• **La Roche-sur-Yon, lycée Jean de Lattre de Tassigny** : Anita Legras, proviseure, Sylvain Bernel, professeur d'anglais
Gilda Piersanti

Partenariats

Partenaires institutionnels français

Conseil régional des Pays de la Loire
Ville de Nantes
Conseil départemental de Loire-Atlantique
Ministère de la culture et de la communication /
Centre national du livre
Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC)

Manifestation conçue et organisée par Impressions d'Europe

2, rue du Roi Albert, 44000 Nantes - France
Mèl : impressionsdeurope@wanadoo.fr
www.impressionsdeurope.com
Directeur : **Yves Douet** (06 86 53 50 21)
Coordinateur : **Patrice Viart** (06 64 34 88 83)

Partenaires institutionnels italiens

Institut culturel italien, Paris
Consulat général d'Italie, Paris

Avec le concours et le soutien de

La Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature
Optique Le Provost

Partenaires médias

Fip, Jet FM, Euradionantes

Avec l'indispensable participation des interprètes

Marina Artesano, Simonetta Greggio,
Martine Van Geertruijden

Remerciements

Actes Sud, Arthaud, Cambourakis, Christian Bourgois, Éditions E/O (Rome), ENS éditions (Lyon), Flammarion, Gallimard, Gallmeister, Hoëbeke, Ici Même, Le Passage, Le Seuil, Les Arènes, Les Escales, Liana Levi, Noir sur Blanc, Notabilia, Robert Laffont, Stock, Verdier

Merci à nos fidèles ami.e.s bénévoles Maëllis Corvellec, Pascal Couffin, Brigitte Dandrey, Stéphanie Hauray, Élisabeth Homberger, Jacinthe Pavic, Guy-Arthur Rousseau, Pauline Vermeulen

Remerciements particuliers aux éditions Sellerio (Palerme) et Yann-Félix Thouault

Crédits photographiques

1^{re} et 4^e de couverture : d'après Giuseppe Leone, *Sicilia. L'isola del pensiero*, Postcart, 2015
Giacomo Nanni : © Cateriana Sansone
Couverture *Tout est vrai* : Giacomo Nanni/Ici-Même
Alberto Moravia-Elsa Morante : D.R.
Affiche *Le Conformiste* : © Pietro Ermanno Laia
Paolo Rumiz : © Philippe Matsas / Opale / Leemage & et Isabella De Maddalena / Opale photo
Marcello Fois : © festivalletteraturemigranti.it & Ulf Andersen
Tonino Benacquista : Claude Truong-Ngoc & éditions Dargaud
Laura Ulonati : © Francesca Mantovani
Giosuè Calaciura : © Joël Saget : AFP
Fresque place Gerolamini : © Cairney Down / Alamy
Cristina Comencini : © Paolo Palmieri & Douglas Kirkland
Université de Catane, ancien monastère de benedettini di san Nicolò, Sicile : © Pavel Dudek / Alamy
Simonetta Greggio : Gianmarco Chiregato
Antonio Scurati : © Francesco Alesi, Internazionale
Dessin Mussolini : © Filippi pour Téliorama
Riccardo Scamarcio & Anna Mouglalis film : *Romanzo Criminale* (2005) : © Cinematic Collection / Alamy
Antonio Scurati : © Independent Photo Agency Srl / Alamy
Portrait Enzo Sellerio : D.R.
Photo Enzo Sellerio : © Sellerio Editore
Le Mépris : © United Archives GmbH / Alamy
Peccato che sia una canaglia : © Entertainment Pictures / Alamy

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2 500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France. Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.



**Le CNL apporte son soutien à l'édition 2022
des Rencontres littéraires italiennes
organisées par Impressions d'Europe.**

Par cette aide, le CNL reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Centre national du livre
Hôtel d'Avejan
53 rue de Verneuil – 75007 Paris

www.centrenationaldulivre.fr



Le Centre Français d'exploitation du droit de Copie (CFC) est l'organisme qui gère collectivement les rediffusions des contenus de la presse et du livre pour le compte des auteurs et des éditeurs. Il répartit également la part des droits qui revient aux éditeurs au titre de la copie privée numérique de la presse.

Conformément au code de la propriété intellectuelle, il consacre une partie des sommes qu'il perçoit au financement d'actions culturelles visant à soutenir la création et la diffusion de la presse et du livre.

www.cfcopies.com

**Conseil d'administration d'Impressions d'Europe,
Association loi 1901 créée en 2005 :**

Danielle Frétin : présidente / Yann-Félix Thouault : trésorier / Pauline Vermeulen : secrétaire

Membres : Éric Chalmel, Didier Fournis, Yvon Lapous, Paul Malgrati,
Jacinthe Pavic, Marie-Cécile Rousseau, Guy Rousseau

6 rue
de Budapest,
Nantes

OPTIQUE
LE PROVOST

02 40 48 63 65



© Elia & Anne Vanwynsberghe

l'art de vous rendre unique



www.optiqueleprovost.com

Impressions d'Europe

www.impressionsdeurope.com

Espace Cosmopolis

Espace Cosmopolis
Passage Graslin,
18 rue Scribe, Nantes
02 52 10 82 00

Nantes et villes des Pays de la Loire

