

Biographie de l'auteur

Vittoriano Gallico è membro del laboratorio di ricerca LAMO (Littératures, Antiques et Modernes) dell'Università di Nantes. Insegna italiano nelle scuole secondarie francesi. Ha conseguito un dottorato di ricerca in italianistica presso l'Università di Nantes, sostenendo una tesi da cui trae origine il presente lavoro. Le sue ricerche riguardano più generalmente il cinema italiano contemporaneo e i rapporti fra cinema e letteratura.

**

Vittoriano Gallico est professeur certifié d'italien, docteur en études italiennes et membre du laboratoire LAMO (Littératures, Antiques et Modernes) de l'Université de Nantes. Sa thèse de doctorat, soutenue à l'Université de Nantes en 2020, est à l'origine du volume sur Paolo Sorrentino paru chez Mimesis en 2021. Ses recherches portent plus généralement sur le cinéma italien contemporain et sur les relations entre cinéma et littérature.

Synopsis du livre:

Paolo Sorrentino ha spesso parlato di Federico Fellini e di Martin Scorsese come fonti di ispirazione per il proprio cinema. Il successo mediatico e le ricompense de *La grande bellezza* – premio Oscar per il miglior film straniero nel 2014 – hanno incoraggiato il parallelo con il regista de *La dolce vita* spesso a scapito di Scorsese. Eppure, entrambi i maestri sembrano aver lasciato una traccia significativa sull'opera del più giovane regista, un influsso ravvisabile sia secondo lo schema dell'analogia, sia secondo quello più problematico del contrasto. Il presente lavoro tenta di cogliere le peculiarità dell'opera sorrentiniana individuando affinità e dissonanze con il cinema di Fellini e Scorsese.

**

Paolo Sorrentino a souvent parlé de Federico Fellini et Martin Scorsese comme ses principales sources d'inspiration cinématographiques. Le succès médiatique et les récompenses de *La grande bellezza* – Oscar du meilleur film étranger en 2014 – ont encouragé les critiques à inscrire Sorrentino dans le sillage de l'œuvre de Fellini, souvent au détriment de Scorsese. Pourtant, les deux maîtres du septième art semblent avoir laissé une trace significative dans l'œuvre du plus jeune cinéaste italien, une trace qui n'est pas simplement synonyme d'affinité, mais aussi de dissonance. Le présent travail s'interroge sur les spécificités de l'œuvre de Paolo Sorrentino et les met en parallèle, par analogie ou par contraste, avec le cinéma de Fellini et de Scorsese.

Lien site éditeur :

<https://www.mimesisedizioni.it/libro/9788857580746>