

## SIMONE FORTI AU MUSÉE D'ARTS DE NANTES

### *Three Grizzlies et Solo n°1 (1974)*

Chapelle de l'Oratoire jusqu'en avril 2022

Ancienne chapelle des Oratoriens du XVII<sup>ème</sup> siècle devenue annexe du Musée d'arts de Nantes, la Chapelle de l'Oratoire accueille deux pièces filmées de 1974 de la chorégraphe italienne Simone Forti.

Rien de spectaculaire, la dame est habillée, sobrement, ses gestes sont minimalistes, ni sauts, ni envolées, ni roulades, elle marche debout autour d'une barre de « pool dance » imaginaire, ou s'étire à quatre pattes lentement bougeant la tête, aucune musique, ni parole ici, sauf la rumeur de la ville à l'extérieur enregistrée dans le film, des klaxons et bruits de moteur d'une mégapole sonorisent tout l'espace. Et peu à peu on « voit » l'animal tourner en rond, confiné, entravé, privé de liberté et sa cage invisible nous étirent. Sur un moniteur de vrais grizzlys filmés dans un zoo, vont et viennent inlassablement dans leur espace réduit, contrepoint réel à cette chorégraphie débarrassée du superflu.

En ce samedi fébrile d'avant Noël où la ville bruisse autour du Musée d'arts, le regardeur se surprend à plonger au cœur d'une mise en abyme dans cette sobre chapelle blanche de l'Oratoire, où il devient lui-même ce personnage solitaire mi-humain, mi-animal environné d'une entité bruyante et menaçante.

Née à Florence en 1935 dans une famille italienne d'origine juive ayant fui aux Etats-Unis en 1939, Simone Forti suivra dès 1955 l'enseignement de la danseuse et chorégraphe américaine Anna Halprin, pionnière de la danse contemporaine se concentrant sur l'essence même de la danse : le mouvement. Simone Forti développera un art chorégraphique dans lequel l'improvisation domine, nourrie de l'observation de la nature et du monde animal. Le *logomotion* associe la parole, les mots qui lui viennent et le mouvement issu d'un processus animiste. Le corps de Simone Forti devient alors lieu de connaissance et de compréhension du monde.



Pour écouter Simone Forti : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/la-nuit-revee-de-jerome-bel-511-simone-forti-en-france->

NB : l'annexe du Musée d'arts de Nantes, La Chapelle de l'oratoire, comme on l'appelle souvent à Nantes, a été restaurée par PierLuigi Pericolo, originaire d'Avellino, vicino a Napoli, architecte des bâtiments historiques et auteur de nombreuses restaurations dans la ville