

Pasolini à Pompidou : *Rome, 1^{er} et 2 novembre 1975*

(jusqu'au 3 janvier 2022)

Hélas les derniers jours de la magnifique exposition de l'artiste américaine Georgia O'Keeffe générant une file interminable scotchée sur le parvis du Centre Pompidou à Paris, découragèrent toute velléité d'expérimenter « en vrai » l'installation dédiée à Pier Paolo Pasolini de l'artiste **Lili Reynaud Dewar**, lauréate du Prix Marcel Duchamp.

Immersion au sein de quatre écrans où l'artiste, dans la peau d'une journaliste interroge au présent les derniers instants de la vie du cinéaste. Ce sont 24 interprètes qui jouent les mêmes scènes impliquant Pasolini mais aussi son dernier amant qui s'est accusé de son assassinat. Après les prises de vue tournées à Rome puis au Japon, l'artiste a questionné sur leur vie propre, les acteurs amateurs, anciens étudiants et amis. Elle en a tiré des entretiens biographiques, manière de poser dit-elle, un regard intime sur ces interprètes d'un jour et de les relier par cette incarnation au présent, à la vie de Pasolini. Imprimés sur des fascicules posés au sol, le visiteur peut les lire sur place ou les emporter.

Le prix Marcel Duchamp du nom de l'artiste français éponyme, jalon historique de la rupture de l'art avec les codes artistiques et esthétiques en vigueur jusqu'alors, connu par ses *ready-made* consacrant l'avènement de l'industrialisation en déléguant le *faire* à la machine et non plus à la main de l'artiste, est une initiative de collectionneurs privés adossés à une institution publique, le Centre Pompidou.

Chaque année quatre artistes en milieu de carrière sont sélectionnés et mis en lice pour le Prix Marcel Duchamp par un jury international qui leur offre une visibilité importante grâce à une exposition conjointe au Centre Pompidou avec une aide à la production et à la scénographie.

Sa 21^{ème} édition distingue Lili Reynaud Dewar, 46 ans, parmi les quatre nommés. L'artiste a été pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome en 2018-2019 où elle initia le projet : « *Rome, 1^{er} et 2 novembre 1975* ».



Why Cyborgs will be is a radical question. The answers are a matter of survival

Pour en savoir plus : <https://www.centrepompidou.fr/fr/magazine/article/lili-reynaud-dewar-je-crois-que-les-manieres-de-faire-de-lart-doivent-changer-profondement-et-constamment>