



01 settembre 2020

## Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

La **77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica** si terrà al Lido di Venezia dal 2 al 12 settembre 2020. La prima edizione si tenne dal 6 al 21 agosto 1932.

Dopo l'Oscar dell'Academy Awards (nato nel 1929) è la manifestazione più antica del mondo

È organizzata dalla Biennale di Venezia (istituzione culturale fondata nel 1895 che dallo stesso anno organizzava la "*Esposizione internazionale d'arte contemporanea*" e dal 1930 il "*Festival internazionale di musica contemporanea*").

"La Mostra vuole favorire la conoscenza e la diffusione del cinema internazionale in tutte le sue forme di arte, di spettacolo e di industria, in uno spirito di libertà e di dialogo"

La Mostra rappresenta l'appuntamento più importante per il cinema italiano e sarà il primo grande evento di respiro internazionale dopo l'emergenza Covid-19.

Allo scopo di garantire il rispetto delle misure di sicurezza imposte dalla pandemia, sia gli accreditati che il pubblico avranno un proprio percorso di accesso alle proiezioni segnalato nel programma giornaliero.

Il premio principale è il "**Leone d'Oro**" e deve il suo nome al simbolo della città, "*Il Leone di San Marco*".

Sui 18 titoli in concorso per il "Leone d'Oro", 8 sono al femminile e la scelta non è dettata dal "quota di genere" ma dalla qualità dei film, assicura il direttore Alberto Barbera.

I **premi ufficiali** verranno assegnati sabato 12 settembre 2020 nel corso della Cerimonia di premiazione.

(Le altre due principali rassegne cinematografiche europee sono la "*Palma d'Oro*" del Festival di Cannes e l'"*Orso d'Oro*" del Festival Internazionale del cinema di Berlino)

La **selezione ufficiale** comprende le sezioni:

- 1) **Venezia 77 Concorso**: concorso internazionale di un massimo di 20 lungometraggi in prima mondiale.
- 2) **Fuori concorso**: lavori di autori affermati, documentari o film nei quali la dimensione spettacolare si accompagna a forme di originalità espressiva.
- 3) **Orizzonti**: concorso internazionale dedicato a film rappresentativi di nuove tendenze estetiche ed espressive del cinema mondiale.
- 4) **Biennale college - Cinema**: Laboratorio di alta formazione, ricerca e sperimentazione, per lo sviluppo e la produzione di lungometraggi a micro-budget, aperto a gruppi di registi e produttori di tutto il mondo.

Le **sezioni autonome e parallele** comprendono:

- La **Settimana internazionale della critica**: sezione autonoma e parallela organizzata dal Sindacato nazionale critici cinematografici italiani composta da sette opere prime in concorso e due eventi speciali fuori concorso.
- Le **Giornate degli autori**. Solo per citarne un evento, il 7 settembre, le Giornate degli autori e Isola Edipo celebrano due grandi donne del panorama culturale italiano che hanno costruito e raccontato l'Italia della seconda metà del Novecento: Nilde Iotti e Liliana Cavani.  
**Leonilde Iotti**, detta **Nilde** (10/04/1920 – 04/12/1999), la prima Presidente della Camera dei deputati della Repubblica italiana, incarico che detenne per tre legislature tra il 1979 e il 1992.  
**Liliana Cavani**, autrice e regista che, dalla fine degli anni Cinquanta a oggi, ha regalato alla storia del cinema italiano più di trenta opere tra corti, lungometraggi e documentari.

### Film in concorso

1. In Between Dying di Hilal Baydarov
2. Le sorelle Macaluso di Emma Dante
3. The world to come di Mona Fastvold
4. Nuevo orden di Michel Franco
5. Amants di Nicole Garcia
6. Laila In Haifa di Amos Gitai
7. Und morgen die ganze welt (E domani un altro mondo) di Julia Von Heinz
8. Drogie Tovarisch! (Cari Compagni!) di Andrei Konchalovsky
9. Spy no tsuma (Moglie di una spia) di Kiyoshi Kurosawa
10. Khorshid (Sole) di Majid Majidi
11. Pieces of a Woman di Kornél Mundruczó
12. Miss Marx di Susanna Nicchiarelli
13. Padrenostro di Claudio Noce
14. Notturmo di Gianfranco Rosi
15. Never gonna snow again di Magorzata Szumowska, coregia Micha Englert
16. The disciple di Chaitanya Tamhane
17. Quo vadis, Aida? di Jasmila Zbanic
18. Nomadland di Chloé Zhao

Principali siti consultati

<https://www.labiennale.org/it/cinema/2020/77-mostra>

<https://www.rainews.it/>



## La « Mostra » de Venise 2020

La 77<sup>e</sup> « Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica » se tiendra au Lido de Venise du 2 au 12 septembre prochain.

La première édition eut lieu du 6 au 21 août 1932.

Après les Oscars de l'Académie Awards (nés en 1929), il s'agit de la plus ancienne manifestation de ce genre au monde.

Elle est organisée par la « Biennale de Venise » (Institution culturelle fondée en 1895 pour organiser l'« Exposition internationale d'art contemporain » et qui a créé, en 1930, le « Festival international de musique contemporaine »).

« La "Mostra" veut favoriser la connaissance et la diffusion du cinéma international sous toutes ses formes, art, spectacle, industrie, dans un esprit de liberté et de dialogue ».

La Mostra représente le rendez-vous le plus important pour le cinéma italien et sera le premier grand événement de portée internationale post Covid-19.

Dans le but de garantir le respect des mesures de sécurité imposées par la pandémie, hôtes accrédités et public auront un accès personnalisé aux projections, signalé dans le programme quotidien.

Le principal prix est le « Lion d'or », qui doit son nom au symbole de la cité, le « Lion de Saint-Marc ».

Sur 18 titres en course pour le « **Lion d'Or** », 8 sont au féminin. Le choix, assure Alberto Barbera, directeur du festival, n'a pas été dicté par un « quota de genre », mais par la qualité des films.

Les **prix officiels** seront attribués samedi 12 septembre 2020 au cours de la cérémonie de remise des prix (les deux autres principaux prix du cinéma européen sont la « Palme d'or » du Festival de Cannes et l'« Ours d'or » du Festival international de cinéma de Berlin).

La **sélection officielle** comprend les sections :

- 1) « **Venise 77 Concours** » : concours international réservé à un maximum de 20 longs métrages en première mondiale ;
- 2) « **Hors concours** » : travaux d'auteurs confirmés, documentaires ou films dans lesquels la dimension de spectacle s'accompagne de formes d'expression originales ;
- 3) « **Horizons** » : concours international consacré à des films représentatifs des nouvelles tendances esthétiques et expressives du cinéma mondial ;
- 4) « **Biennale collège – Cinéma** » : atelier de formation supérieure, recherche et expérimentation pour le développement et la production de longs métrages à petits budgets, ouvert à des groupes de cinéastes et de producteurs du monde entier.

Les **sections autonomes** et parallèles comprennent :

- La « **Semaine internationale de la critique** » : section autonome et parallèle organisée par le Syndicat national des critiques cinématographiques italiens, comportant sept premières œuvres en concours et deux événements spéciaux hors concours.

- « **Les Journées des auteurs** ». Pour ne citer qu'un seul événement, les Journées des auteurs et Isola Edipo célébreront le 7 septembre deux grandes dames du panorama culturel italien qui ont construit et raconté l'Italie de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle, **Nilde Iotti** e **Liliana Cavani**.

**Leonide Iotti**, dite **Nilde** (10/04/1920 – 04/12/1999), fut la première femme Présidente de la Chambre des députés de la République italienne, charge qu'elle a détenue pendant trois législatures entre 1979 et 1992.

**Liliana Cavani**, autrice et metteuse en scène qui, de la fin des années 1950 à aujourd'hui, a offert à l'histoire du cinéma italien plus de trente œuvres, entre courts métrages, longs métrages et documentaires.

**Les films en concours :**

1. In Between Dying di Hilal Baydarov
2. Le sorelle Macaluso di Emma Dante
3. The world to come di Mona Fastvold
4. Nuevo orden di Michel Franco
5. Amants di Nicole Garcia
6. Laila In Haifa di Amos Gitai
7. Und morgen die ganze welt (E domani un altro mondo) di Julia Von Heinz
8. Dorogie Tovarischii! (Cari Compagni!) di Andrei Konchalovsky
9. Spy no tsuma (Moglie di una spia) di Kiyoshi Kurosawa
10. Khorshid (Sole) di Majid Majidi
11. Pieces of a Woman di Kornél Mundruczó
12. Miss Marx di Susanna Nicchiarelli
13. Padrenostro di Claudio Noce
14. Notturmo di Gianfranco Rosi
15. Never gonna snow again di Magorzata Szumowska, coregia Micha Englert
16. The disciple di Chaitanya Tamhane
17. Quo vadis, Aida? di Jasmila Zbanic
18. Nomadland di Chloé Zhao