

Incontro alla Géothèque 17 marzo 2020

Scheda per il romanzo

“Il metodo del coccodrillo” di Maurizio de Giovanni

L'autore:

Maurizio De Giovanni è nato a Napoli il 31 marzo 1958 e vive e lavora nella città d'origine. Nel 2005 partecipa ad un concorso per giallisti emergenti con un racconto che ha come protagonista il commissario Ricciardi, romanzo ambientato nella Napoli degli anni Trenta. Dopo la vittoria nel concorso De Giovanni dà vita ad una serie di romanzi che hanno come protagonista lo stesso commissario Ricciardi. I romanzi lo consacrano come uno dei giallisti più apprezzati dal pubblico. Nel 2012 decide di scrivere un giallo ambientato nella Napoli odierna, dal titolo *“Il metodo del coccodrillo”*, in cui compare per la prima volta l'ispettore Lojacono che diventerà il protagonista di una serie di romanzi detta dei Bastardi di Pizzofalcone.

I romanzi di De Giovanni sono tradotti in inglese, catalano, spagnolo, tedesco e francese. Scrive anche racconti a tema calcistico sulla squadra della sua città e lavori teatrali. Fa parte del gruppo di scrittori che conducono il laboratorio di scrittura dedicato ai ragazzi reclusi nell'istituto penale minorile di Nisida.

Un romanzo giallo:

- Il titolo: Secondo te, la scelta del titolo ti sembra giusta per qualificare il serial killer?
- Proviamo a spiegare la rivincita sociale dell'ispettore Lojacono.

Un romanzo su Napoli:

Il romanzo è ambientato a Napoli.

- Quali sono i quartieri di Napoli dove si svolge l'azione?
- Quale è il ruolo della città?
- Ci sono diversi personaggi non napoletani. Da dove vengono? E che effetto hanno sul racconto?
- Perché la Camorra c'entra poco in questo romanzo?

Un romanzo corale

All'inizio De Giovanni voleva fare un libro che metteva a confronto due personaggi, cioè l'ispettore Lojacono e il coccodrillo, due personaggi solitari. Poi, dice De Giovanni, è diventato un romanzo corale.

- Oltre questi due personaggi solitari ci sono altre “solitudini”. Quali?
- Il romanzo è costituito da una successione di capitoli che ci offrono il punto di vista di personaggi diversi. Secondo te, perché De Giovanni ha voluto descrivere il flusso di pensieri dei personaggi?
- Ci sono parecchi personaggi femminili, potresti parlarne?

